

KLAUS VÖLKER 1952 geboren in Halle/Kröllwitz **1976–1982** Studium an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Burg Giebichenstein, Halle, Fachbereich Metall/Emailgestaltung bei Prof. Irmtraud Ohme, Diplom **1982–1984** Aspirantur bei Prof. Irmtraud Ohme **ab 1984** freischaffend tätig als Metallgestalter, Maler und Grafiker **1986** Studienreise nach Taschkent, Samarkand, Buchara **1991/1992** Studienreise in die algerische Sahara **1991–1996** Lehraufträge für architekturbezogene Kunst an der HKD Burg Giebichenstein Halle **1993–1996** Vorstandsmitglied im Verein Kunst und Form e.V. **1997–2001** Künstlerisch-Wissenschaftlicher Mitarbeiter im FG Malerei/Textil an der HKD Burg Giebichenstein Halle **2014–2020** Begleitung der Restaurierungsmaßnahmen in der Dorfkirche Schmirma

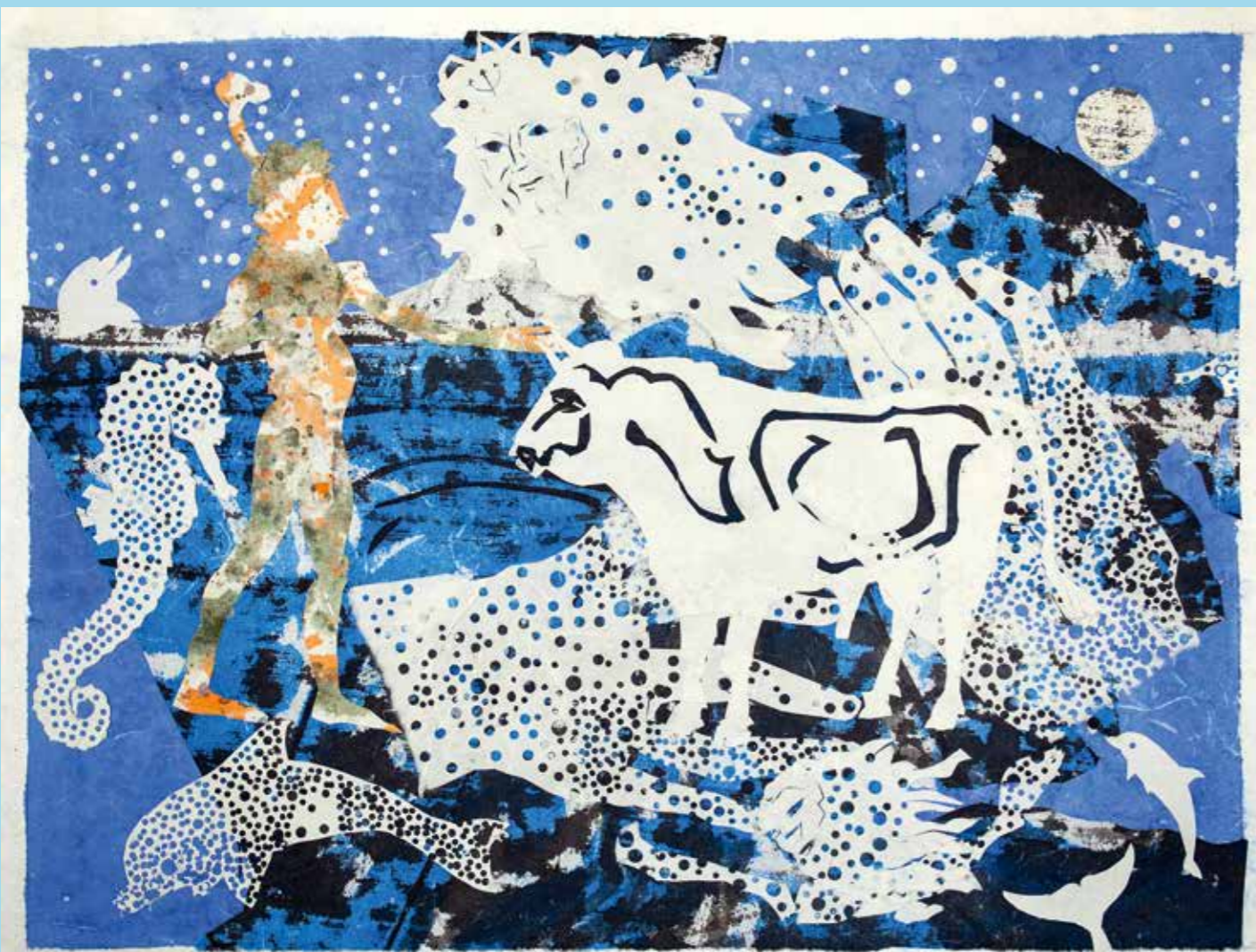
Herakles. Der Stier des Minos. 2021.
Pigment, Gummi Arabicum, Collage auf Yun-Long-Papier. 30 x 40 cm

Zur Eröffnung der Ausstellung in der Kleinen Galerie des Halleschen Kunstvereins Große Klausstraße 18 **am Freitag, dem 16. September 2022, um 17 Uhr** sind Sie und Ihre Freunde herzlich eingeladen.

Begrüßung:
Lutz Grumbach
amtierender 1. Vorsitzender des Halleschen Kunstvereins

Es spricht zur Ausstellung:
Rüdiger Giebler
Maler

Wir beachten das Hygienekonzept der Stadt Halle (Saale)



Ausstellung des Halleschen Kunstvereins e. V. in der Kleinen Galerie des Halleschen Kunstvereins Große Klausstraße 18 06108 Halle (Saale)

Titel (Ausschnitt):
Herakles. Der Eber von Erymanthos. 2021.
Pigment, Gummi Arabicum,
Collage auf Yun-Long-Papier.

16. September bis 22. Oktober 2022

**Öffnungszeiten:
Dienstag bis Sonnabend
15 bis 18 Uhr**

Wir weisen darauf hin, dass während der Veranstaltungen fotografiert wird. Mit Ihrer Teilnahme an den Veranstaltungen genehmigen Sie die Verwendung der Fotografien für die Dokumentation, persönliche Erinnerungen sowie bei eventuellen Veröffentlichungen in den Medien und durch den Halleschen Kunstverein e.V.

Der Stadt Halle und dem Land Sachsen-Anhalt ist für die Unterstützung der Tätigkeit des Vereins zu danken. Desgleichen gilt der Dank der Halleschen Wohnungsgesellschaft mbH und der freundlichen Unterstützung der Stiftung der Saalesparkasse.

Herausgeber:
Hallescher Kunstverein e. V.
Lutz Grumbach, amtierender 1. Vorsitzender
Redaktion: *Gabriele Klatte, Lutz Grumbach*
Bildauswahl und Gestaltung: *Lutz Grumbach*
Realisation: *Christophe Hahn*
Ausstellungsgestaltung: *Ulrich Zeiner*
Auflage: 1.000 Exemplare
© Copyright 2022 Hallescher Kunstverein e. V. und Autoren

Informationen zu weiteren Ausstellungen und Katalogen des Kunstvereins sowie zu einer Mitgliedschaft für Kunstinteressierte, Künstlerinnen und Künstler:
Hallescher Kunstverein e. V.
Geschäftsstelle Künstlerhaus 188
Böllberger Weg 188 · 06110 Halle (Saale)
Telefon: (0345) 2 03 61 48 · Fax: (0345) 977 33 809
E-Mail: kontakt@hallescher-kunstverein.de
Geschäftszeiten: Dienstag 13 bis 16 Uhr (und nach Vereinbarung)

Facebook
<https://www.facebook.com/KunstvereinHalle>
Seitenname: @KunstvereinHalle

Instagram
<https://www.instagram.com/hallescherkunstverein/>
Seitenname: #hallescherkunstverein

HINWEISE AUF WEITERE VERANSTALTUNGEN

Jürgen Domes, Halle (Saale)
Fotografie eines Freundes
15.6.2022–6.11.2022

Zusammenarbeit neues theater und Hallescher Kunstverein neues theater Halle, Große Ulrichstraße 51 06108 Halle (Saale), Foyer
Öffnungszeiten: zu den Vorstellungen siehe www.buehnen-halle.de

MitgliederAusstellung Die Farbe „Blau“
250. Geburtstag von Novalis
2.10.–16.10.2022

Künstlerhaus 188
Böllberger Weg 188
Eröffnung: Sonntag 2. Oktober 2022, 11 Uhr
Mo bis So 13–18 Uhr



HALLESCHER KUNSTVEREIN E. V.
Gegründet 1834 – Wiedergründung 1990

KLAUS VÖLKER



HERAKLES UND DIE DIGI TANTEN

D 01000100 | I 01001001 | G 01000100 | I 01001001
T 01010100 | A 01000001 | N 01001110 | T 01010100 | E 01000101 | N 01001110

HERAKLES UND DIE DIGITANTEN

Herakles – Mythenschnipsel

Das oft allzu menschliche Treiben der griechischen Götter und Heroen, ihre Lieben, Zwiste und Intrigen, ihre Siege und Niederlagen, aber auch ihre magischen Verwandlungen auf ihren Reisen zwischen Himmel und Erde und ihr Verhältnis zum Spielball „Mensch“ sind bis heute ein unerschöpfliches Modell der Weltdeutung.

Herakles, der Superheld der griechischen Mythologie, gezeugt vom unsterblichen Zeus und der schönen Sterblichen Alkmene, ist ein Zwitter, ein Halbgott, der zwischen der irdischen und der göttlichen Sphäre steht. Von Hera, der eifersüchtigen Zeus-Gemahlin, schon vor seiner Geburt verflucht, muss sich Herakles erst auf Erden die vollkommene Göttlichkeit erarbeiten, um in den hehren Olymp aufgenommen zu werden – natürlich erst nach seinem Tod, der kein Heldentod war. Hier bleiben die griechischen Erzähler ganz beim Ausgangskonflikt seiner Existenz, dem zwischen Liebe, Eifersucht und Verrat. Am Ende wird er Opfer der eigenen Kabale und steigt schließlich, brennend und somit vom irdischen Dasein gereinigt, in den Olymp auf.

Götter, Menschen und Heroen stecken in den Kinderschuhen des Abendlandes und mit ihnen die bis heute berechnete, aber ungelöste Frage „Was tun wir hier eigentlich auf dem Erdenrund?“ Und vor allem: Mit welchem Recht tun wir, was wir tun? Mit dem Recht göttlicher Selbstermächtigung und ganz schlechten Ausreden, wenn es mal wieder schief geht?

Als Kind schmökerte ich, oft nachts mit der Taschenlampe unter der Bettdecke, in Gustav Schwabs „Die schönsten Sagen des klassischen Altertums“ und malte mir wilde, farbenprächtige Bilder aus. Heute schweife ich im Garten dieser Erinnerungen, finde Erinnerungsschnipsel und geselle sie zu Bildideen, die beim heutigen Lesen der mythologischen Texte auftauchen. Es entstehen, passend zum Thema, Collagen. Schon die Göttergeschichten selbst sind ja Textcollagen, Short Stories auf der Perlenschnur einer größeren Geschichte, gespickt mit bildgewaltigen Formulierungen. Eine Schere und farbige Papiere eröffnen mir einen grenzenlosen Spielplatz. Die Götter – ein Flirt mit Form, Farbe und Struktur – Freude pur!

Digitanten – die mit dem Finger wischen

Null oder Eins, Ja oder Nein, Top oder Flop. Trommeln in der Nacht! Lange bevor wir Heutigen unsere Nachrichten per Smartphone in die Welt wischten, waren Menschen bestrebt, Informationen zu digitalisieren, sie in einzelne Segmente zu zerlegen, die, im Zusammenhang gehört oder gesehen, für den Empfänger eine sinnstiftende Information enthielten. Trommel-, Licht- und Rauchsignale, das Morsealphabet, das Telefon und die Lochkarte sind Beispiele. Die vor allem militärisch genutzten Röhrencomputer der 1940er Jahre



waren Vorläufer der raumfüllenden Großrechner in Forschungseinrichtungen der 1950er Jahre, die Differenzialgleichungen lösten und dabei so heiß wurden, dass der gesamte Raum gekühlt werden musste. Wer denkt da nicht an den Supercomputer „Deep Thought“ in Douglas Adams’ „Per Anhalter durch die Galaxis“, der 7,5 Millionen Jahre rechnete, um auf die Frage nach dem Leben, dem Universum und dem ganzen Rest die Zahl 42 auszuspeuchen. Zusehends wurden die Computer kleiner, privater. Vom ersten Smartphone 1996 bis zu den heute gebräuchlichen Alleskönnern vergingen gerade einmal 27 Jahre. Sie gehören zu unserem Alltag wie der Faustkeil zum Neandertaler.

Wir tratschen und twittern, soweit die Netze reichen, machen Bilder von uns und der Welt, überweisen Steuern, finden Kochrezepte, melden Brände und wissen auf einen Wischer, wo wir auf der Fahrt von Kairo zum blauen Nil gut essen können. Siri mach die Tür zu! Oh je, die Datenspur, die uns folgt wie die Schleimspur der Nacktschnecke auf dem Plattenweg im Garten. Null oder Eins, ja oder Nein, Top oder Flop, wer bin ich? Die Summe meiner Daten?



Herakles. Der Gürtel der Amazonen-Königin. 2022.
Pigment, Gummi Arabicum, Collage auf Yun-Long-Papier. 30 x 40 cm

Digitanten. Hermes von Vuitton. 2018.
Kohle, Pigment, Gummi Arabicum auf Yun-Long-Papier. 140 x 70 cm